

# Danza de los Diablos Cucúas

Autor Administrator

sábado, 27 de octubre de 2007

Modificado el sábado, 17 de noviembre de 2007

En sus orígenes, la Danza de los Diablos Cucúa, fue parte del proceso evangelizador y cristiano por parte de los frailes, en el área de coclè; lo que es actualmente el área de San Miguel Centro; cuyo propósito primordial fue hacerle entender al indio, al criollo y el negro que hay elementos diabólicos que pueden llevar al ser humano al infierno.

Verso del Diablo Mayor

"Yo soy el diablo mayor

que vengo de la montaña

De la jinfierno salio

vargame la Virgen: Santa!"

La danza se da mediante diálogos o conversaciones en forma de versos; que no siempre riman; casi personalizados que identifican a todos y cada uno de los que integran las danzas, escenificando un combate dialogado de connotaciones religiosas serias.

La danza de los Diablos Cucúas, va sufriendo cambios resultado de la transformación artística propios de la comunidad.

Diablos de Menores o sin rango

"Soy er tigre soy er liòn

soy er conejo pintao

soy er macho entre los machos

soy er diablo enamoraò"

Personajes de la Danza:

- Diablo Mayor
- San Miguel Arcàngel
- Diablo Capitàn
- Diablo menores o sin rango
- Diablo Teniente

Vestuario de los Diablos Cucúas: Este vestido es realizado de càscara o corteza del un àrbol denominado Ñumi.

Componentes del vestido usado para la danza:

- Màscara: Generalmente representa la cabeza de un jabalì o un venado, todo forrado en corteza
- Camisa o cotòn: Camisa amplia sin cuello y mangas largas. Se cierra al frente con hilos de pita.
- Pantalòn: Son largo y se amarran a la cintura con hilos, no tienen bolsillo ni basta.
- Pañuelete o Pañoleta: Cae sobre la espalda como un manto y es la parte del vestido màs decorada.
- Cutarras: hecas de cuero.
- Garrotillo: Son largos, tanto en el palo como las tiras de cuero. Es hecho de Cacique.

Para la confección de este vestido se utiliza la pita y la cabuya. Sus dibujos de forma lineal pueden incluir flores, aves, peces, etc, siempre con su contenido religioso. En la pañoleta es donde más se detallan estos conceptos: el cáliz, la cruz, el firmamento. Estos dibujos son realizados con tintes extraídos de plantas naturales como el azafrán, macano, achiote, jagua y otros.

La música que acompaña esta danza es el tambor y el pito, sin embargo, con el transcurrir de los años se han mezclado otros como la maracas, rascador, violín, guitarra, tambor caja.