

Palo de Mayo o Mae Pole

Autor Administrator

viernes, 19 de octubre de 2007

Modificado el domingo, 21 de octubre de 2007

El Palo de Mayo (May Pole): Es un juego (danza) que exige la colocación, en el piso, de una vara bastante alta (3 metros aprox.) en cuyo extremo superior prensan cintas de varios colores -símbolos del fruto y al son de cantos los participantes danzan en círculos y se entretienen entretejiendo las cintas alrededor de la vara y luego la destejen, sin enredarla. El canto es libre, así pues se puede cantar cualquier tonada.

Celebración de Palo de Mayo: Esta celebración se realiza el 1 de Mayo, en Isla Colón, Bastimento y Bocas del Toro, es una tradición de raíces europeas, en la cuales en aquellos países celebraban la llegada de la primavera, y se hacía para rendir un culto al árbol, por todos los beneficios que se recibían de él.

La Danza del May Pole la pueden bailar de 8 a 12 parejas; preferiblemente hombre y mujer. El baile inicia cuando cada danzante con movimientos rítmicos toma la cinta que le corresponde, en este caso particular; la cinta era del color del turbante y delantal; ya que por cada persona que va en un sentido, debe venir otra en sentido contrario. Al compás de música, cualquiera tonada siempre que no tenga contragolpes ya que los pasos deben ser corridos, se gira en círculos y con un movimiento sencillo se pasa la cinta sobre la cinta de su pareja e intercambian de posición, lo cual ocasiona que se vayan tejiendo las cintas, el baile concluye cuando el palo esté casi tejido en su totalidad y luego de unos pasos se procede a destejar invirtiendo el sentido de los danzantes, lo cual debe lograrse sin enredar las cintas.

Este producto artístico angloantillano surge desde principios del siglo XIX y se deriva de la costumbre inglesa de celebrar con una fiesta el primer día de mayo, llegada de la primavera. Alrededor de un árbol adornado, iluminado con faroles, se danzaba durante horas, mientras se ingerían comidas y bebidas.

Mediante la colonización esta práctica llegó a las Antillas Británicas.

Damas y caballeros de origen europeo se movían elegantemente al compás del vals, la polka, la mazurka, dentro de sus haciendas, y a los negros, por supuesto, no se les permitía participar en la celebración. Pero, poco a poco, fueron apropiándose del hecho cultural-musical, y comenzaron a bailar en el exterior de la hacienda, hasta que, con el tiempo, se introdujeron en el patio, con sus cantos, danzas y toques.

La llegada de esta danza a Panamá se asocia con la llegada de numerosos negros originarios de las islas antillanas, principalmente de Jamaica, lo que produjo una peculiar fusión étnica y cultural, cosa evidenciada en la más característica expresión del folclore musical y danzario regional: palo de mayo.

Inicialmente los niños lo hacían alrededor de una persona alta, luego de un árbol plantado, pero para la realización de la misma en otros lugares se utiliza un hierro en sustitución del árbol, y cintas de colores que reemplazan los cordeles.

Las niñas utilizaron, pollerón de zaraza, blusa blanca con una volante o rucha (sin complementado con turbantes y delantal de vivos colores; zapatos de pana del mismo color y accesorios propios de nuestra raza afropanameña. Atuendo masculino utilizado en esta ocasión para el Palo de Mayo, camisa blanca manga larga, pantalón negro de vestir, tirantes, y gorrita negra.